



绿色印刷产品

服务热线：4000-555-100



总定价：55.80元

印刷质检码20241400

200 智能作业 素养测评卷

主编 肖德好

高中语文3
选择性必修
上册

天津出版传媒集团
天津人民出版社



用全品 让未来拥有
更多选择的权利

CONTENTS

- | | |
|--------------------------|-----|
| 单元素养测评(一) [考查范围: 第一单元] | 卷1 |
| 单元素养测评(二) [考查范围: 第二单元] | 卷5 |
| 单元素养测评(三) [考查范围: 第三单元] | 卷9 |
| 单元素养测评(四) [考查范围: 第四单元] | 卷13 |
| 模块素养测评 [考查范围: 第一单元~第四单元] | 卷17 |
| 参考答案 | 卷21 |

全品智能作业
素养测评卷

主编 肖德好

高中语文3
选择性必修
上册

单元素养测评（一）

考查范围：第一单元

（分数：150分 时间：150分钟）

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，17分）

[2023·江苏盐城联考] 阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

1920年1月，化装成商人的陈独秀从北京前往上海，他的行李中有一本英文版的《共产党宣言》，他打算寻找一个合适人选将其翻译成中文。陈独秀的密友有一本日文版《共产党宣言》，也正找人翻译，就让当时《民国日报》的主笔邵力子推荐人选，邵力子脱口而出：“能担此任者，非陈望道莫属！”

陈望道是何许人也？1891年，陈望道出生于浙江义乌一个农民家庭，由于父亲受到维新思想的影响，意识到教育的重要性，陈望道兄弟都接受了良好的学校教育。陈望道先后就读于义乌绣湖书院、金华中学、浙江之江大学，后到日本留学。

陈望道留学日本期间，正值社会主义思潮在日本兴起，他阅读了幸德秋水的《社会主义神髓》、河上肇的《贫乏物语》等宣传社会主义的读物，对马克思主义有了较多的了解。1919年“五四”运动爆发后，陈望道回到祖国，并接受著名教育家经亨颐的邀请，前往浙江第一师范学校担任国文教员。在新文化运动的洗礼下，陈望道等人在浙江一师进行新思潮宣传，给整个浙江带来极大冲击。反动当局责令一师对陈望道革职查办，这受到全校师生的坚决反对。反动当局随即出动警察包围学校，从而酿成著名的浙江“一师学潮”。这一学潮得到全国的声援，最终迫使反动当局收回成命。

“一师学潮”让陈望道认识到，倡导改良是无济于事的，必须对旧制度进行根本的改革。因此，当他接到邀请翻译《共产党宣言》时，就毫不犹豫接受了。

1920年早春，陈望道带着两个版本的《共产党宣言》回到浙江义乌分水塘老宅，开始了翻译工作。老宅已经年久失修，再加上浙江早春天气寒冷，条件十分艰苦。陈望道不以为意，专心投入翻译工作中，一日三餐也都是老母亲帮着打理并送到房间来。看着儿子因连续工作而身体消瘦，陈母包了些粽子，让他蘸红糖吃以补身体。陈母在屋外问红糖甜不甜时，陈望道连连回答“够甜了，够甜了”。等陈母进来收拾碗筷时，发现儿子满嘴墨汁。原来，陈望道全神贯注工作，竟然蘸了墨汁吃粽子，还感觉不到异味，实在是太投入了。

1920年4月底，陈望道完成了《共产党宣言》的中文翻译工作，于5

月中旬赶往上海交稿。经过陈独秀、李汉俊校阅，8月中旬，中译本《共产党宣言》1000册公开出版，被迅速抢购一空。鲁迅当时评价说：“把这本书译出来，对中国做了一件好事。”到1926年，陈望道翻译的《共产党宣言》已印行17版。

（摘编自曾庆江《陈望道：千秋巨笔 首译宣言》）

材料二：

陈望道翻译《共产党宣言》时在语言上表现出明显的白话文倾向，这与他的政治和文化主张有着密切关系。二十世纪一二十年代，新文化运动风起云涌，而1920年前后又恰是白话文运动如火如荼的时候，曾在新文化运动阵地《新青年》任编辑的陈望道是这场运动的坚定支持者、践行者和捍卫者，所以他的《共产党宣言》译本具有白话文风格是意料之中的。与文言相比，陈译本句子变长，四字格变少，“之乎者也”的文言功能词几乎绝迹。译文还大量使用文白过渡时期特有的助词“底”，且呈现出“底”“的”混用的现象，譬如“各国底语言”“社会底历史”“用自己党底宣言发表自己的意见”等。另外，译文偏向口语化，譬如“草了下列的宣言”“他的特色就是把阶级对抗弄简单了”。对于修辞学家陈望道而言，这未尝不是一种用所谓“引车卖浆者言”的大众语来创立新的书面语风格的努力。在当时的中国，许多西洋词语都是直接采用日语译名，陈望道虽然以日译本为主要底本，但他在术语上并非全数照搬日译本现有的译法，而是根据当时中国的社会现实，有选择性地修改。譬如日译本中的“绅士”和“绅士阔”，陈望道译作“有产者”“有产阶级”；日译本的“平民”，陈译本中译作“无产者”。而在修辞方面，与日译本相比，陈译本在用词上更注重韵律节奏以及语言的生动性和表现力，如“革命要素”变换为“革命种子”，“农业的革命”变成了“土地革命”，两种阶级对立状态的“相敌视”转换为“对垒”，将资产阶级的发展从“没落”变换为“倾覆”。简言之，中译本在措辞上更为激烈，有着明显的“尖锐化”倾向，这可以理解为陈望道基于自己的信仰，为强调《共产党宣言》的立场、提高革命号召力、鼓动人们的斗志而取的一种翻译策略。

（摘编自林风、冯倾城《陈望道与〈共产党宣言〉首译本》）

材料三：

从文本研究方面看，中国人对《共产党宣言》的解读主要有三种模式，即翻译性解读、注释性解读和考据性解读。所谓翻译性解读，是指为了更好地翻译《共产党宣言》文本所进行的各种理解，如对人名、地名、术语的理解。其中，包括对已有中文术语的选择运用和新术语的创造。我国学者的翻译性解读从翻译《共产党宣言》片段文字时就开始了。由于《共产党宣言》原文是德文，对不懂德文的人来说，要理解它的思想，首先就有一个翻译的问题。恩格斯说过，翻译马克思的著作是一件非常困难的事情，“是真正老老实实的科学工作”。中国人要准确翻

译《共产党宣言》，就更加困难，要做好这件事情，不仅要懂得外文，还需要了解当时欧洲的社会历史、思想文化背景以及马克思、恩格斯的生活经历和语言风格等。早期对《共产党宣言》的翻译性解读有一个明显特点，就是译词的随机性。如对马克思、恩格斯中文名字的翻译就有十多种。1899年在上海《万国公报》发表的《大同学》一文中，他们的名字被译为“马克思”“恩格思”；后来又有人译作“马克司”“嫣及尔”等；直到1938年，成仿吾、徐冰译的《共产党宣言》才把他们的名字译为“马克思”“恩格斯”，此后固定下来。又如“资产阶级”一词，1899年译为“纠股办事之人”；1920年陈望道译为“有产阶级”；到1938年成仿吾、徐冰译本才确定为“资产阶级”，并沿用至今。

（摘编自杨金海《〈共产党宣言〉在我国的文本解读史及启示》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）（ ）

- A. 陈望道接受翻译《共产党宣言》邀请的主要原因是《民国日报》的主编邵力子推荐。
- B. 陈望道采用白话文翻译《共产党宣言》与他的政治文化主张有密切关系并且是顺应时代发展选用的翻译策略。
- C. 陈望道翻译《共产党宣言》是以日译本为底本，但在术语上对日本现有译法有选择性地修改。
- D. 陈望道首次将《共产党宣言》的全文翻译为中文的行为属于注释性解读。

2. 下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 材料一以陈望道日本留学的经历，说明他具有翻译《共产党宣言》的思想基础。
- B. 材料一用陈望道蘸着墨汁吃粽子的故事来表现人物精神，文章选材具有典型性。
- C. 材料二的主旨就是陈望道翻译《共产党宣言》在语言的选用上具有白话文倾向。
- D. 材料三中对《共产党宣言》翻译难度的说明也可证明陈望道翻译此书时的艰辛。

3. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 《共产党宣言》先有日本版，侧面说明社会主义思潮在日本兴起的时间要早于中国。
- B. 《共产党宣言》第一个中文全译本的发行具有社会基础，顺应当时社会需求。
- C. 翻译《共产党宣言》，译者要忠于原著，不能自创新术语，以防违背原著精神。
- D. 随着时代发展，翻译《共产党宣言》用词随机性越来越小，科学性越来越强。

4. 材料二与材料三中画横线句子都提及陈望道对“有产阶级”一词的翻译,请分别分析其在材料中的作用。(4分)

不使你感到冷淡,相反地,这是耐心的启发、等待和父兄般的关怀。

虽然将要进行的战斗,是部队在陕甘宁边区作战的第一次攻坚战,虽然部队攻坚经验很少,可是陈兴允一站到彭总面前,他就觉得蟠龙镇一定会拿下。

彭总深思着,偶尔和陈兴允说一两句话。

在陈兴允这第一次和彭总接近的时刻,彭总的举止言谈使他微微感到奇异。他回忆起自己每一次对干部交代任务的时候,害怕他们了解不清,总是反复地给他们讲,要他们中间某些人复诵。可是彭总老是冷静地、精神非常集中地谋虑着,而很少说话。彭总不长篇大论地讲话,可是他的话里,压缩着宝贵的思想和丰富的经验。他的话,会让你联想起很多事情。他的话,一投入你的脑子中,你那很多模糊感觉到而说不出的凌乱、片断的经验,便连贯起来了,系统了,明确了,提高了。这时,你会惊奇地对自己说:

“啊!事情原来这样简单、明确!可是以前我怎么觉得它是那样复杂和没有头绪呢?”

陈兴允正寻思,三个小娃娃跑到彭总住的窑洞门口。这些个娃娃最大的有六七岁,最小的只有四五岁。警卫员一边瞪眼吓唬,一边低声喊:“小鬼,别乱跑,回来!”娃娃们根本不理睬,连跳带蹦地闯到彭总住的窑洞中去了。

彭总弯下腰,轻轻摩着娃娃们的头,问:“噢,你们有什么军国大事要来讨论?”

娃娃们傻呵呵地互相瞧瞧,一对对的黑眼珠,像那荷花叶上的水珠一样滚转。他们憨溜溜地笑了。接着,他们像事先商量好了一样,一拥而上抱住彭总的腿,有的向彭总要子弹壳,有的向彭总要一支很小很小的手枪。

彭总给一个小娃绑好鞋带,给另外一个小娃擦了擦鼻涕,然后又跟他们有趣地谈了一阵,最后说:“这里不需要你们发言!”娃娃们跳着往外走,彭总用手照护着他们,一面走,一面说:“好,到外面去玩。对你们是不能讲原则的。小心,不要跌跤!”

彭总望着走远了的娃娃们,故意踏着泥水,倒退着、跳着向他招小手。他坦然地笑了。

(有删改)

文本二:

彭德怀速写

丁 玲

“一到战场上我们便有一个信心,几十个人的精神注在他一个人身上,谁也不敢乱动。就是刚上火线的,也因为有了他的存在而懂得害怕。只要他一声令下,我们就找不到一个人不高兴去迎着看不见的死

而勇猛地冲上去!我们是怕他的,但我们更爱他!”

这是一个24岁的青年政治委员告诉我的。当他述说这一段话的时候,发红的脸上隐藏不住他的兴奋。他说的是谁呢?就是现在我要粗粗画几笔的彭德怀同志,他现在正在前方担任红军前敌副总指挥。

穿的是最普通的红军装束,但在灰色布的表面上,薄薄浮着黄的泥灰和黑色的油,显得很旧,而且不大合身,不过他似乎从来就没有感觉到。脸色是看不清的,因为常常有许多被寒风所摧毁的小口布满着,但在这不算漂亮的脸上有两个黑的、活泼的眼珠转动,看得见有在成人脸上找不到的天真和天真的顽皮。还有一张颇大的嘴,充分表示着顽强,这是属于革命的无产阶级的顽强的神情。每当遇到一些青年干部或是什么下级同志的时候,看得出那些昂奋的心都在他那种最自然诚恳的握手里显得温柔起来。他有时也同这些人开玩笑,说着一些粗鲁无伤的话,但更多的时候是耐烦地向他们解释许多政治上工作上的问题,诚恳地显示着对一个同志的勉励。这些听着的人便望着他,心沉静了,然而同时又更奋起了。但一旦他不说话沉思着什么的时候,周围便安静了,谁也唯恐惊扰了他。有些时候他的确使人怕的,因为他对工作是严格的,虽说在生活上是马马虎虎;不过这些受了严厉批评的同志却会更爱他的。

拥着一些老百姓的背,揉着它们,听老百姓讲家里事,举着大拇指在那些朴素的脸上摇晃着说:“呱呱叫,你老乡好得很……”那些嘴上长得有长胡的也会拍着他,或是将烟杆送到他的嘴边,哪怕他总是笑着推着拒绝了。后来他走了,但他的印象却永远留在那些简单的纯洁的脑子中。

(有删改)

6. 关于文本一中彭德怀与娃娃们交谈的部分,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 娃娃们闯进彭总窑洞,折射出彭德怀能与群众打成一片,受群众爱戴。
- B. 彭德怀摸娃娃们头的动作,与“军国大事”的问话反差鲜明,尽显幽默。
- C. “荷花叶上的水珠”这一比喻,生动形象地描绘出娃娃们的天真无邪。
- D. 彭德怀对娃娃们充满爱心,但“这里不需要你们发言”凸显其原则性。

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 文本一标题为“保卫延安”,但节选部分没有直接描写彭总与陈兴允关于战斗的具体对话,而是借助陈兴允的心理活动刻画了彭德怀在工作中的革命军人形象,真切动人。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

[2023·广西南宁月考] 阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

保卫延安

杜鹏程

“报告!”陈兴允轻轻地走进窑洞,低声喊。

“哦,你来咯!把湿衣服脱掉。”彭总走到床边,提起一件自己常穿的破旧棉衣,说:“披上。”

彭总,中等以上的身材,普通工人的脸相,两道又粗又黑的浓眉下一对不大的眼睛闪着严肃刚毅的光芒。这位天才的军事家像普通劳动人民一样质朴、淳厚。他和陈兴允谈了几句话以后,又注视作战地图,扳住指头在计算什么。有时,他来回轻轻地踱着步子。看来,他总是全副精力都贯注在某一点上,冷静地深思着。

彭总让陈旅长走到地图边,要他看其他战场敌我态势以及敌人在陕北的分布情况和动向。有时候,他回头看陈兴允的眼睛,仿佛在观察:“他是否懂了这一切呢?”

陈兴允觉得彭总那严肃深沉的眼光,直射到人心里。在这样眼光下,软弱、犹豫、自私都无法隐藏,正像眼睛里不能有针尖大的灰尘一样。

彭总沉静地站在地图前面,使人感到一种巨大的精神力量。他并

- B. 文本一中“自己常穿的破旧棉衣”，文本二中“薄薄浮着黄的泥灰和黑色的油，显得很旧”等表述，既体现了彭德怀的外在形象特点，又展现了延安革命工作的举步维艰。
- C. 文本二开头以青年政治委员的话倾诉对彭德怀的爱戴，文末运用正侧面结合的手法描写了彭德怀与百姓之间的亲密联系，并给百姓留下了深刻印象，前后呼应，别具匠心。
- D. 文本一通过与陈兴允讨论、与孩子们交谈这两个场景展开，有连贯的故事情节，描写简明而细腻；文本二抓住彭德怀本质的性格特征进行勾勒，给读者留下深刻印象。

8. 结合两则文本简要概括彭德怀的人物形象特点。(6分)

9.“速写”本是绘画艺术的基础学科，但文学作品中的“速写”是作者深入新闻事件采写制作的一种新闻价值较高的消息文体。文本二以“彭德怀速写”为标题，请结合文本简要分析“速写”的文体特征。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

[2023·四川眉山期中] 阅读下面的文言文，完成10~14题。

辛弃疾，字幼安，齐之历城人。金主完颜亮死，中原豪杰并起。耿京聚兵山东，称天平节度使，节制山东、河北忠义军马，弃疾为掌书记，即劝京决策南向。

绍兴三十二年，京令弃疾奉表归宋，高宗劳师建康，召见，嘉纳之，授承务郎、天平节度掌书记，并以节使印告召京。会张安国、邵进已杀京降金，弃疾还至海州，与众谋曰：“我缘主帅来归朝，不期事变，何以复命？”乃约统制王世隆及忠义人马全福等径趋金营安国方与金将酣饮即众中缚之以归金将追之不及。献俘行在，斩安国于市。弃疾时年二十三。

乾道四年，通判建康府。六年，孝宗召对延和殿。时虞允文当国，

帝锐意恢复，弃疾不为迎合，持论劲直。作《九议》并《应问》三篇、《美芹十论》献于朝，言逆顺之理，消长之势，技之长短，地之要害，甚备。以讲和方定。议不行。

寻知潭州兼湖南安抚。盗连起湖湘，弃疾悉讨平之。又以湖南控带二广，与溪峒蛮獠接连，草竊间作，岂惟风俗顽悍，抑武备空虚所致。遂奏疏曰：“田野之民，郡以聚敛害之，县以科率害之，吏以乞取害之，豪民以兼并害之，盗贼以剽夺害之，民不为盗，去将安之？军人则利于优闲窠坐，奔走公门，苟图衣食，以故教阅废弛，逃亡者不追，冒名者不举，平居则奸民无所忌惮，缓急则卒伍不堪征行。欲望陛下深思致盜之由，讲求弭盜之术。申饬州县，以惠养黎元为意。另当别创一军，以湖南飞虎为名，专听帅臣节制调度，庶使夷獠知有军威，望风慑服。”诏奖谕之，委以规画。时枢府吏有不乐之者，数沮挠之，弃疾行愈力，卒不能夺。军成，雄镇一方，为江上诸军之冠。

弃疾尝同朱熹游武夷山，赋《九曲棹歌》。弃疾雅善长短句，悲壮激烈，有《稼轩集》行世。绍定六年，赠光禄大夫。咸淳间，史馆校勘谢枋得过弃疾墓旁僧舍，有疾声大呼于堂上，若鸣其不平，自昏暮至三鼓不绝声。枋得秉烛作文，旦且祭之，文成而声始息。

(节选自《宋史·辛弃疾传》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请将相应位置的答案标号写在答题线上。(3分)

乃约统制王世隆及忠义人[A]马全福等径趋金[B]营[C]安国方与金[D]将酣饮[E]即众中缚之[F]以归[G]金将[H]追之不及。

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)()

- A. 字，古人成年后另取一与本名含义相关的别名，文中“幼安”和本名“弃疾”的意思相近。
- B. 行在，即“行在所”。指天子所在的地方，地方不定。亦指皇帝巡行所到之处。
- C. 雅，即平素、向来，与《出师表》中“察纳雅言”的“雅”词义相同。
- D. 始，意思是“才”，与《琵琶行并序》中“千呼万唤始出来”的“始”词义相同。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)()

- A. 辛弃疾性格耿介。直言劝说在沦陷区的义军将领耿京归顺南宋朝廷；在和皇帝进行问答时，没有丝毫逢迎，言论刚劲正直。
- B. 辛弃疾关注民生。他在担任潭州知州兼湖南安抚使期间，平定盗乱，上疏陈述百姓为盗并非出自本心，实乃各方逼迫所致。
- C. 辛弃疾忠心国事。在耿京遇害之后，他单枪匹马捉住两个叛徒，并将他们献出斩杀；后来还把飞虎军打造成很厉害的队伍。

D. 辛弃疾文才卓著。和朱熹在武夷山游玩之后，他写了《九曲棹歌》；他素来擅长写词，词意悲壮，有《稼轩集》流传于世。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 与众谋曰：“我缘主帅来归朝，不期事变，何以复命？”

译文：

(2) 时枢府吏有不乐之者，数沮挠之，弃疾行愈力，卒不能夺。

译文：

14. 请概括辛弃疾为平定湖湘不时兴起的盗乱向朝廷陈述了哪些中肯的建议。(3分)

(二)诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首诗歌，完成15~16题。

感 愤

秋 瑾^①

莽莽神州叹陆沉，救时无计愧偷生。
抟沙有愿兴亡楚^②，博浪无椎击暴秦^③。
国破方知人种贱，义高不碍客囊贫^④。
经营恨未酬同志，把剑悲歌涕泪横。

[注] ①秋瑾(1875—1907)，号鉴湖女侠，近代民主革命志士。她为推翻清政府以及数千年封建统治而牺牲，为辛亥革命做出了巨大贡献。②兴亡楚：楚国被灭时，楚南公预言：“楚虽三户，亡秦必楚。”后来秦朝果被楚人项羽所灭。③“博浪”句：张良为韩国报仇，派人带铁椎在博浪沙欲袭击秦始皇。④客囊贫：化用“阮囊羞涩”的典故，东晋时阮孚因囊袋无钱而羞涩。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)()

- A. 首联用大陆沉沦比喻国家危亡，感叹自己因偷生世上而没有挽救危局的办法，表现出作者的愧疚和强烈的责任感。
- B. 颔联中“抟沙”指把沙抟聚起来，比喻团结全国人民。“暴秦”在这里既可指瓜分中国的帝国主义列强，也可暗指腐朽残暴的清王朝。

C. 颈联用“义高”与“囊贫”对比,表现出作者虽遭遇困难,但坚信革命事业的正义性。

D. 全诗用典自如,将新时代的爱国精神与古典律诗的严整形式结合起来,契合了白居易“文章合为时而著,歌诗合为事而作”的主张。

16. 尾联以涕泪纵横收束全诗,表达了诗人怎样的思想感情?(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)王安石《答司马谏议书》中,针对司马光关于新法添设新官、侵夺原来官吏职权的批评质疑,认为变法乃是秉承皇帝的命令,“_____, _____”两句,表明名分正当又过程合法,算不得“侵官”。

(2)《古文观止》对苏轼《赤壁赋》中的两句做了这样的点评:“终无可奈何也,故借此意于悲风之中。”据此推断,它点评的句子是:“_____, _____。”

(3)古人常以月拟人,赋予月亮以人的情态,如:“_____, _____。”

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共3小题,10分)

[2023·江苏盐城开学考试]阅读下面的文字,完成18~20题。

焦裕禄同志在兰考工作的475天里,始终把36万兰考人民群众的安危冷暖挂在心头,与群众一道抗风沙,治盐碱,除内涝。“心里装着全体人民,唯独没有他自己”体现了他为官一任、立德一方的高尚品格。

()。在焦裕禄同志身患肝病后,仍时刻不忘人民,右脚踩藤椅,右膝顶肝部,为百姓奔小康、期生存、求温饱的热望奔波。最后,积劳成疾的焦裕禄同志因肝病不治不幸逝世,年仅42岁。焦裕禄同志离开我们

60年了,但他的崇高精神却跨越时空,历久弥新,像一座永不磨灭的丰碑,永远是鼓舞我们艰苦奋斗、求真务实、开拓进取的强大思想动力,永远不会过时。作为与新时代共同前进的青年一代,我们更应学习、传承、弘扬焦裕禄同志亲民爱民、艰苦奋斗、科学求实、迎难而上、无私奉献的伟大精神,争做焦裕禄式青年,担当中华民族伟大复兴的历史使命,谱写新时代实现中国梦的青春篇章。

18. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分) ()

- A. 他视人民群众为衣食父母、诚心诚意当人民公仆,被誉为县委书记的好榜样、共产党员的光辉典范
- B. 他因为视人民群众为衣食父母、诚心诚意当人民公仆,所以人们称誉他为县委书记的好榜样、共产党员的光辉典范
- C. 他之所以被誉为县委书记的好榜样、共产党员的光辉典范,根本原因就在于他视人民群众为衣食父母、诚心诚意当人民公仆
- D. 他被誉为县委书记的好榜样、共产党员的光辉典范,所以视人民群众为衣食父母、诚心诚意当人民公仆

19. 下列各项中,和画波浪线的句子使用的修辞手法不同的一项是(3分) ()

- A. 月下飞天镜,云生结海楼。
- B. 峰峦如聚,波涛如怒,山河表里潼关路。
- C. 马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊。
- D. 乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪。

20. 文中画横线的语句有两处语病,请修改。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,10分)

[2023·安徽合肥月考]阅读下面的文字,完成21~22题。

“山势西来断,江流北去平。万家深树里,闻是吉州城。”明代诗人李东阳用寥寥数笔,便将一座山水环绕、绿意盎然的古城吉州(今江西吉安)描绘得生动传神,令人心驰神往。

江西吉安山川秀美,自古有“八景”美誉。以赣江中的白鹭洲书院和青原山净居寺为代表的山水风光,成为古城人口耳相传的“智水仁山”。除了旖旎风光和丰富人文,吉安的红色印记也熠熠生辉。

进入陈列馆序厅后伴随左右两边描绘红军主力和吉安工农武装“九打吉安”的战斗场景而位列中间的展现吉安儿女冲锋陷阵的革命形象的四组令人震撼的浮雕首先映入眼帘。展厅的重点为二楼的“九打吉安”部分。从1929年10月至1930年10月,红军发起了九次攻打吉安的战斗,第九次攻打吉安取得重大胜利。“此行何去?赣江风雪迷漫处。命令昨颁,十万工农下吉安。”毛泽东这段诗词气势磅礴,记录下九打吉安的历史背景。九打吉安的胜利,为中央苏区开辟了广阔的疆域。

红一方面军攻克吉安后乘势连克多县,为中央根据地的框架初步形成奠定了基础。

21. 语段开篇引用李东阳的诗句,请结合材料简要分析其表达效果。(4分)

22. 请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(6分)

四、写作(60分)

23. [2023·广东云浮期中]阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

从《长征胜利万岁》的长征精神,到《大战中的插曲》的人道主义精神、《中国人民站起来了》的自豪之情、《别了,“不列颠尼亚”》的胜利回归、《县委书记的榜样——焦裕禄》的艰苦奋斗、《在民族复兴的历史丰碑上——2020中国抗疫记》的抗疫精神,中国人民在中国共产党的领导下,以坚如磐石的革命信念、光风霁月的胸怀气度、振兴中华的伟大构想、统一中国的历史使命、战天斗地的忘我牺牲,统筹全局的科学决策,走出了一条波澜壮阔的自强之路,创造了一个个革命和建设的伟大成就,形成了鼓舞我们砥砺奋进的红色革命文化和社会主义先进文化。时至今日,新时代的美好蓝图已经在我们眼前徐徐展开,但中国发展的迅猛势头也引发了西方国家的围堵封锁,我们面临的国内国际形势暗流涌动,民族复兴面临着新的挑战和考验。

作为新时代的中国青年,我们应该继承发扬哪些革命的精神意志、胸怀品格、战略智慧,走好新时代的长征路、强国路和复兴路?请你联系历史与现实,写一篇议论文,表达你的思考和认识。

要求:选准角度,确定立意,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。